

Cruz del Sur

Revista de Humanidades

Nº 34

Año 2019



San José con el Niño. Madera policromada. 64 x 26 x 20 cm. Obra del escultor Pedro de Mena (1628-1688). Museo Nacional de Escultura, Valladolid.

Cruz del Sur

Revista de Humanidades

34

BUENOS AIRES
2019

Portada: La escultura representa a San José llevando protectoramente a Jesús, como podría hacerlo un verdadero padre. Llama la atención el elegante tratamiento de los ropajes y los pliegues de las túnicas, además de la apariencia de benevolencia varonil, fuerte y equilibrada que el Maestro Mena le da a la cara del Santo.

Hasta entonces San José había sido representado en un segundo plano, pasando a independizarse de la escena familiar para adquirir un nuevo protagonismo, reflejo de su popularidad social.

Las características formales de esta talla barroca revelan el estilo tardío del maestro granadino afincando en Málaga; señalado por una exquisita belleza pese a la disminución de su fuerza física durante los últimos años de su vida.

Las obras de Pedro de Mena y Medrano se encuentran en numerosos museos españoles, en templos jesuíticos en Alcalá de Henares, Madrid, Marchena, Sevilla e incluso en Ciudad de México o Lima.

Advertencia sobre las imágenes:

Las imágenes publicadas en este número han sido obtenidas de internet. Todas pertenecen a sus creadores. Si alguno de sus autores desea que su material sea retirado, agradeceremos que lo comunique, ya que no pretendemos aprovecharnos de sus trabajos, sólo darlos a conocer con propósitos culturales y sin fines de lucro..

Pacheco n° 106, Martínez (B1640FEF). Partido de San Isidro.
Provincia de Buenos Aires. Argentina.
Teléfono: # 00-54-11 4793-0680

<http://www.revistacruzdelosur.com.ar>

Director

Alberto David Leiva

Jefe de Redacción

Gabriel Rocca Mones Ruiz

Consejo de Redacción

Hugo José Garavelli

Hernán Antonio Moyano Dellepiane

Celia Codeseira del Castillo

Juan Bautista Fos Medina

Sergio Rodolfo Núñez y Ruiz Díaz

Comité Científico

Bernardino Bravo Lira

Antonio Dougnac Rodríguez

Olga Fernández Latour de Botas

Francisco García Bazán

Margarita E. Gentile Lafaille

Rosario Güenaga

Alberto David Leiva

Sergio Martínez Baeza

Eduardo Martiré

Claudio Morales Gorleri

Daisy Rípodas Ardanás

Juan Fernando Segovia

<http://www.revistacruzdelosur.com.ar>

Índice

	Páginas
Portada	I
Estudios e Investigaciones	
<i>Etnohistoria de una prenda incaica poco común: el uncu monocromo (área andina argentina).</i> Margarita E. GENTILE LAFAILLE	11
<i>La Casa de Tucumán: ¿una imagen icónica de nuestra independencia?</i> Celia CODESEIRA DEL CASTILLO	93
<i>Los trabajos y los días del Maestro Fray Francisco de Vitoria</i> Alberto David LEIVA	117
<i>El final de la ocupación inglesa Buenos Aires – Montevideo 1807</i> José Luis ALONSO	135
<i>Normatividad relativa a las bebidas embriagantes desde los pueblos mesoamericanos hasta el siglo XX</i> Juan Pablo SALAZAR ANDREU	179
Ensayos, Notas y Comentarios	
<i>Orígenes clásicos de la literatura terrorífica</i> Hugo José GARAVELLI	195
Comentarios bibliográficos	
<i>AA.VV. La Reforma Universitaria de 1918 y la Ciencia Argentina. Actas de las XIX Jornadas del Pensamiento Científico Argentino. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.</i> Celia CODESEIRA DEL CASTILLO	215