

Hermenéutica para la historia del pensamiento

por

Celina Lértora Mendoza

Presentación

El Equipo de Investigación que lleva el proyecto “Filosofía argentina reciente, nuevos abordajes historiográficos” que dirige Celina A. Lértora Mendoza y tiene adscripción académica en el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca, Argentina) organizó este dossier sobre hermenéutica para la historia del pensamiento, enfocando los aportes de a las hermenéuticas de Hans-Georg Gadamer, Paul Ricoeur y Mauricio Beuchot a diferentes aspectos de la historia del pensamiento occidental, abarcando tanto el análisis teórico como casos históricos. Cada trabajo enfoca un aspecto diferente y también diversas hermenéuticas y posibles aplicaciones. Las cuatro autoras: Celina A. Lértora Mendoza, María Victoria Santorsola, Dulce María Santiago y María Moure, son miembros del Proyecto mencionado e investigadoras de Conicet, Universidad Nacional de La Matanza, Universidad Católica Argentina y Universidad de Buenos Aires respectivamente.

1. Celina A. Lértora Mendoza: “Posibilidades de la hermenéutica analógica. Dos casos de aplicación”, analiza las tesis principales de la hermenéutica analógica y propone pensar dos áreas disciplinares desde esta perspectiva: la historia de la Filosofía en largos períodos, y la praxis jurídica de la mediación, sosteniendo que la conceptualización analógica de las realidades relativas a cada uno de estos ámbitos tan dispares, proporciona elementos muy significativos para un punto en común: la necesidad de comprender en profundidad la índole de los procesos que se estudian y encarar.

2. María Victoria Santorsola: “Fusión horizónica, tiempo y narratividad”, partiendo de una síntesis de los conceptos gadamerianos ya presentados y justificados en otros trabajos,

vincula ese dossier conceptual con las categorías de Ricoeur, que se reconocen como análogas en cuanto a su aplicabilidad a los casos históricos que la autora menciona y ha estudiado: esta aproximación relativamente isomorfa muestra la viabilidad epistemológica de encarar proyectos usando uno u otro marco con posibilidades de llegar a resultados compatibles, y sobre todo, asegurando que no se introducirán inconsistencias hermenéuticas.

3. Dulce María Santiago: “La Hermenéutica Analógica y la cultura en Argentina y Latinoamérica”, asumiendo implícitamente los elementos teóricos de la hermenéutica analógica expuestos en el primer trabajo, expone los períodos en que la historia de la cultura suele nuclear las manifestaciones iberoamericanas en áreas variadas de la praxis social; como la lengua, la cultura, las letras, el pensamiento científico y filosófico y el arte.

4. María Moure: “Hermenéutica analógica: una mirada desde el psicoanálisis” aplica el concepto de analogía de atribución impropia a la teoría freudiana sobre interpretación del contenido latente y manifiesto de los sueños, mostrando que es un recurso adecuado para interpretar el sentido amplio con que el psicoanálisis hace uso de la historia de la interpretación de los sueños, asumiendo contextos muy diversos (como el sueño de Alejandro) en cuanto a sus marcos culturales coetáneos.

Celina A. Lértora Mendoza