

## **Justo Máximo Lynch. Distinguido marinista del partido de San Isidro.**

por

**Celia Codeseira del Castillo\***  
U.C.A.

En este trabajo nos ocupamos del pintor Justo Máximo Lynch<sup>1</sup> (1870-1953) nacido en la familia que formaban Florencia Rodríguez Albarellos y Juan Pablo Roque Lynch Sáenz Valiente. Para comprender la elección de su temática y el desarrollo de su trayectoria pictórica indagaremos acerca de su formación artística y su activa participación en las exposiciones de artes plásticas. Destacaremos las pinturas que representan acontecimientos de la historia argentina y la importancia del barrio de La Boca en su obra.

Ampliamos la idea sobre el objeto de su pintura definiendo qué es una *marina*. Se trata de cualquier forma de arte figurativo (pintura, dibujo, acuarela o grabado) cuya inspiración principal es el mar.

La pintura marinista tuvo su apogeo en Europa entre el 1600 y el 1800. Se destacó en los Países Bajos<sup>2</sup> desde el siglo XVII como reflejo de la importancia del comercio exterior y del poderío naval de esa República de Holanda Unida.<sup>3</sup> Por las mismas razones de

---

\* Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales, asociado al CONICET. Universidad Católica Argentina. Correo electrónico: [celiadecastillo@uca.edu.ar](mailto:celiadecastillo@uca.edu.ar)

<sup>1</sup> No confundir con su nieto llamado Justo Alfredo Lynch (1914-1998) que fue aficionado a la pintura.

<sup>2</sup> Museo Nacional de Arte Decorativo. *Pinturas del Siglo de Oro Holandés en Colecciones de Buenos Aires*. Buenos Aires, Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo, 2003; pp. 9-11.

<sup>3</sup> La República de los Siete Países Bajos o Provincias Unidas fue un Estado formado por las siete provincias del Norte (Frisia, Groninga, Güeldres, Holanda,

tipo económico se desarrolló más tarde en Gran Bretaña. Finalmente, el Romanticismo recuperó esa temática en el siglo XIX dando lugar a la denominada “pintura histórica”.

Durante esa época hubo varios factores que revolucionaron la pintura de marinas. La gran demanda de paisajes por parte de la burguesía y la posibilidad de que los pintores trabajaran al aire libre ya que el óleo se podía adquirir en tubos lo que facilitaba su transporte porque no había que prepararlas. Por esa razón, en las zonas marítimas aparecieron los “pintores de caballete”.

Volviendo a nuestro artista, sabemos que Lynch ingresó a la Asociación Estímulo de Bellas Artes que fue una institución pionera en la enseñanza artística. Allí los alumnos contaban con una biblioteca integrada por publicaciones europeas que tendían un puente con los artistas del viejo continente. De esa manera pudo acercarse al arte de otros países. Además, en la Asociación Estímulo funcionaba una sala de exposición cuyos cuadros se renovaban periódicamente por el aporte que realizaban los aficionados, los estudiantes y los coleccionistas. En 1905, la escuela que se nacionalizó con el nombre de Academia Nacional de Bellas Artes<sup>4</sup>, contaba con maestros de la talla de Ángel Della Valle, Reinaldo Giudice, Eduardo Sívori y Ernesto de la Cárcova.

Después de terminar su carrera Lynch se especializó con el marinista Eduardo de Martino<sup>5</sup> y siguió las técnicas del paisajista Giorgio Belloni.<sup>6</sup> Desde muy joven se mostró interesado por los elementos de navegación y construyó pequeños veleros con su hermano en las cercanías del río en la localidad de Martínez. Según el Capitán de Fragata Héctor R. Ratto el dominio que tenía

---

Overijssel, Utrecht y Zelanda). Se instituyó en 1779 con la Unión de Utrecht hasta 1795 cuando se produjo la ocupación francesa.

<sup>4</sup> CORDOVA ITURBURU [Cayetano]. *La pintura argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Atlántida, 1958; p. 19.

<sup>5</sup> Celia CODESEIRA DEL CASTILLO. “Eduardo Federico de Martino. Pintor oficial de dos imperios”. *Revista de Humanidades Cruz del Sur*, año VI, N° 16, 2016; pp. 153-175. En: [http://www.revistacruzdelosur.com.ar/Numeros\\_011-020/RHCZDS-01507-Codeseira-Eduardo\\_de\\_Martino.pdf](http://www.revistacruzdelosur.com.ar/Numeros_011-020/RHCZDS-01507-Codeseira-Eduardo_de_Martino.pdf)

<sup>6</sup> Vicente GESUALDO. *Enciclopedia del Arte en América. Biografías II*. Buenos Aires, Omeba, 1969; sin paginar.

acerca de los temas náuticos se debió a los relatos que su familia le contaba acerca de sus ascendientes marinos.<sup>7</sup> Por su parte, el galerista Carlos María Pinasco afirma que navegó desde muy joven y que estuvo ligado al Yacht Club de San Isidro y luego al Yacht Club Argentino. También confirma que su linaje fue determinante en la elección de la temática pictórica. Fue descendiente de navegantes irlandeses. Uno de ellos luchó en la batalla de Trafalgar a las órdenes del entonces vicealmirante Horatio Nelson.<sup>8</sup>

En 1893, Eduardo Schiaffino junto con Severo Rodríguez Etchart, Ernesto de la Cárcova, [Augusto Ballerini](#), [Graciano Mendilaharsu](#) y [Ángel Della Valle](#), entre otros, crearon el Ateneo. Esta entidad organizó las primeras exposiciones de arte argentino e impulsó la creación del Museo Nacional de Bellas Artes. En el “Salón del Ateneo 1893” Lynch expuso por primera vez. En esa ocasión su obra *Tarde en el Paraná*, recibió una mención honorífica y el Premio Estímulo creado por el Ministerio de Instrucción Pública.<sup>9</sup> Reiteró su participación en los años 1894, 1895 y 1896.

En 1904 realizó la primera exposición individual en la Galería Witcomb. Para completar su formación realizó su primer viaje a Europa eligiendo como lugar de residencia las ciudades de Madrid y París. Aprovechó para tomar apuntes de la escuadra italiana de operaciones.<sup>10</sup>

A su regreso, en 1908, se unió al grupo *Nexus* junto a los pintores Cesáreo Bernaldo de Quirós, Pío Collivadino, Alberto

---

<sup>7</sup> Citado por Armando Maffei. “Nuestro pintor marinista”. En: [www.histamar.com.ar](http://www.histamar.com.ar)

<sup>8</sup> Carlos María PINASCO. “Justo Lynch y el arte de soltar amarras”. *Vinicius. Revista de Colección*, mayo 2016. En: [www.viniciusargentina.com.ar/2016/05/06/justo-lynch-y-el-arte-de-soltar-amarras/](http://www.viniciusargentina.com.ar/2016/05/06/justo-lynch-y-el-arte-de-soltar-amarras/)

<sup>9</sup> José León PAGANO. *El arte de los argentinos*. Buenos Aires, Goncourt, 1981; p. 87.

<sup>10</sup> Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. *Renovación antiacadémica 1900-1924*. En: Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. *Renovación antiacadémica 1900-1920*; p. 26. En: [https://issuu.com/museosivoriinvestigacion/docs/coleccion\\_digital\\_museo\\_de\\_arte](https://issuu.com/museosivoriinvestigacion/docs/coleccion_digital_museo_de_arte)

María Rossi, Fernando Fader y Carlos P. Ripamonte. Esa agrupación trató de transmitir sentimientos nacionales en los paisajes, escenas costumbristas, representaciones del trabajo rural y pinturas históricas.<sup>11</sup> *Nexus* llegó para poner en valor distintos aspectos de nuestro arte ilustrando una realidad más en consonancia con el sentir de su época.

### **El Centenario:**

La llegada del Centenario de la Revolución de Mayo (1910) incrementó la importancia de la Argentina como nación. Fue el corolario del proceso de consolidación del Estado Nacional que se había iniciado en 1880 y se extendió hasta la Primera Guerra Mundial. Durante ese período se fomentaron las artes y el Estado asumió un rol rector en la difusión cultural impulsando el desarrollo de las artes visuales y de los sistemas de enseñanza.<sup>12</sup> También se puso en marcha la formación de la nacionalidad desde el punto de vista simbólico. En esa construcción alusiva intervinieron las tradiciones europeas aportadas por los pintores extranjeros viajeros y por los que se radicaron en la Argentina. Se enfatizó el sentimiento nacional y la toma de conciencia del valor de la creatividad en el arte.

Como parte de los festejos del Centenario se abrió la Exposición Internacional de Arte que fue en su momento la de mayor importancia realizada en América del Sur. Participaron catorce países con 2.311 obras. La sección argentina exhibió 192. Entre ellas se encontraba *Barcas del Delta*, realizada por Lynch, que recibió diploma y medalla de bronce. El óleo fue adquirido por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires para su casa de gobierno.<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup> Laura MALOSETTI COSTA. *200 Años de pintura argentina. Del siglo XIX a la pintura del Centenario*, vol. I. Buenos Aires, Banco Hipotecario Nacional, 2013.

<sup>12</sup> Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson. *La colección. Una mirada abarcadora del arte argentino*. San Juan, Secretaría de Cultura, sin fecha; p. 42-44.

<sup>13</sup> José León PAGANO. *Historia del Arte Argentino*. Buenos Aires, L'Amateur, 1944; p. 192.

Una consecuencia del Centenario fue que a partir de 1911 se organizó anualmente el Salón Nacional todos los 21 de septiembre. En sus comienzos se denominó Salón Primavera por la fecha en que se inauguraba.



*Día gris*- óleo - Premio Adquisición - Salón Nacional – 1913

Paralelamente a su pasión por la pintura, el artista desarrolló la tarea docente. En 1903 fue designado profesor de Dibujo de escuelas primarias de la Capital Federal cargo que mantuvo hasta su jubilación en 1940. También colaboró en la redacción de los programas de la materia.

### Otras exposiciones, encargos y actividades:

En 1916 Lynch tuvo la posibilidad de participar en la Exposición Internacional de San Francisco, en los Estados Unidos de América. A través del Ministerio de Relaciones Exteriores envió el cuadro *Bruma* que fue exhibido en los principales estados de ese país. También expuso en el Uruguay, Chile y Bolivia.<sup>14</sup>

Intervino en el Salón Nacional desde su iniciación. En 1941 obtuvo el premio Liga Naval Argentina a la mejor marina. También participó en los Salones de Mar del Plata, de la Ciudad de la Plata y de Rosario, entre otros.

En 1926 y en 1949 realizó exposiciones individuales en la Galería Witcomb. Un año más tarde obtuvo el Premio Adquisición Ministerio de Marina en el XXXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas.<sup>15</sup>

Como maestro tuvo gran ascendencia sobre su discípulo Oscar Vaz que también pintaba marinas.<sup>16</sup> Esa experiencia Lynch ya la había vivido personalmente en el taller de su profesor Eduardo de Martino cuando le sugirió que por sus conocimientos debía pintar escenas náuticas.

En 1909 el Museo Histórico Nacional le encargó la obra *Combate de San Lorenzo*, luego le siguió *Combate de San Nicolás* y más tarde otros temas históricos. En 1911 la Comisión de Bellas Artes adquirió *Vistas del Riachuelo* para donarlo al Museo de Bellas Artes de Córdoba, y *Día gris* que se destinó al Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Once años más tarde pintó *La llegada del Mansilla* para la presidencia de la Nación. En 1950, la embajada de Brasil adquirió su cuadro *Combate de Arregui*.

---

<sup>14</sup> Armando MAFFEI, *op.cit.* En: [www.histamar.com.ar](http://www.histamar.com.ar)

<sup>15</sup> Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori; *op.cit.*; p.26. En: [https://issuu.com/museosivoriinvestigacion/docs/coleccion\\_digital\\_museo\\_de\\_arte](https://issuu.com/museosivoriinvestigacion/docs/coleccion_digital_museo_de_arte)

<sup>16</sup> Rodrigo GUTIÉRREZ VIÑUALES. *La pintura argentina. Identidad nacional e hispanismo* (1900-1930). Granada, Universidad de Granada, 2003; p. 71.



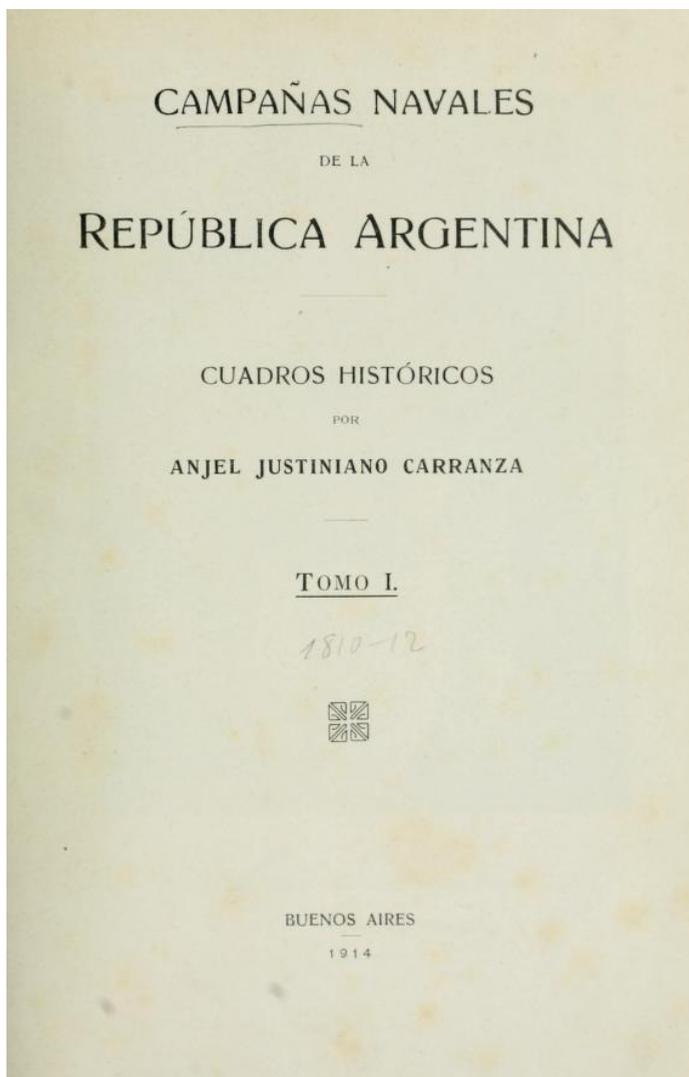
*Armada Nacional* - Óleo realizado por Justo Máximo Lynch en colaboración con su maestro el marinista Eduardo de Martino.

Poseen obras de Lynch los museos de Bellas Artes de La Plata, Tandil, Santiago del Estero, Museo Quinquela Martín (La Boca), Museo Histórico de San Nicolás de los Arroyos, Museo Histórico Enrique Udaondo (Luján), Museo de Arte y Museo Naval, ambos en Tigre.

### **Lynch ilustrador:**

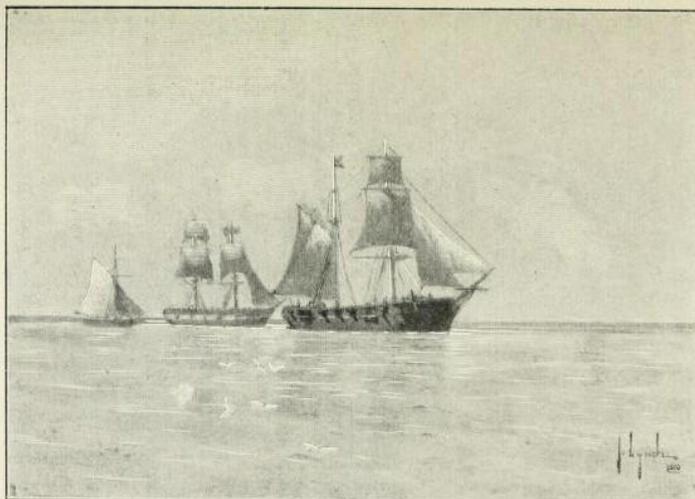
Una faceta muy importante desarrollada por el artista fue la ilustración de dos libros. El primero, es la obra de Teodoro Caillet Bois titulada *Álbum Histórico Naval* (1938). El segundo, es el libro

de Justiniano Ángel Carranza *Campañas Navales de la República Argentina*, publicado en 1914 por el Departamento de Estudios Navales de la Armada, y que tuvo sucesivas ediciones.



Ángel Justiniano Carranza - *Campañas Navales de la República Argentina* - 1914

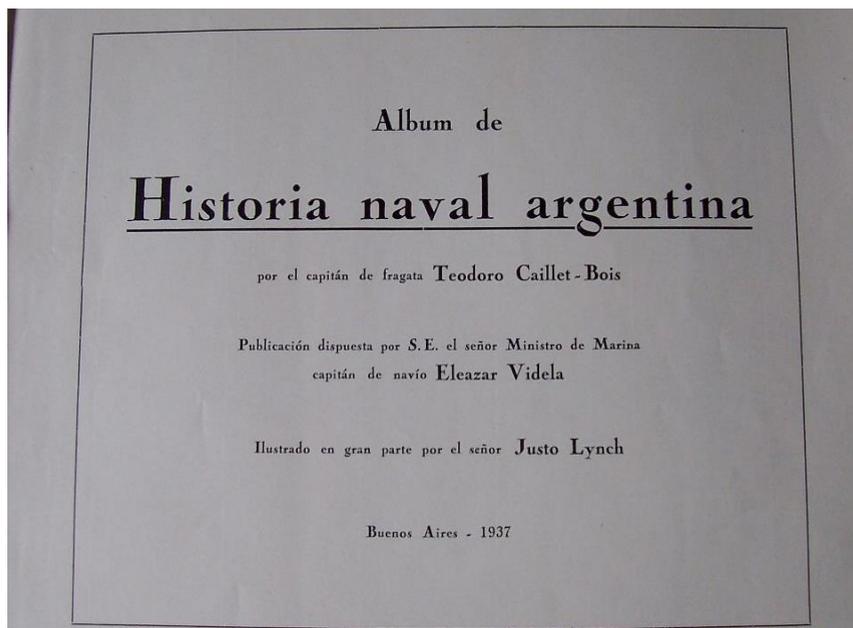
Tomos I



— 11 —

LA ESCUADRILLA DE LA JUNTA DE BUENOS AIRES NAVEGANDO HACIA SAN NICOLÁS—FEBRERO DE 1811

Una ilustración de Justo M. Lynch para el libro *Campañas Navales de la República Argentina*.



### **Lynch y La Boca:**

Consideramos a Lynch como el primer marinista profesional argentino. En el devenir de la historia del arte universal aparece la pintura marinista en alguna de sus manifestaciones: pinturas de alta mar, de costa, portuarias, de embarcadero, de playa, panorámicas, de barcos e históricas.

Para pintar al aire libre Lynch frecuentaba La Boca. También lo hizo compartiendo con su discípulo Oscar Vaz (1909-1987) largas jornadas de labor en el Riachuelo o pintando espigones en la Isla Maciel. En 1945 el maestro había descubierto los trabajos de Vaz en una exposición realizada en el Club Barracas y entusiasmado por su obra quiso conocerlo. De allí nació esa amistad.

Nos preguntamos por qué los artistas eligieron La Boca como lugar de inspiración. Ese barrio porteño presentaba ciertas características demográficas donde estaban presentes el temperamento y la idiosincrasia italiana, a los que se sumaron los aportes de inmigrantes españoles, croatas y griegos. Era un arrabal construido desde distintos puntos ideológicos y sociales, y muchas veces se conjeturó que era una zona marginal habitada por rateros, malandras y prostitutas.<sup>17</sup>

Otras veces La Boca se percibió como un sentimiento, una sensibilidad de lo cotidiano que fue defendido a través de la pintura. Osvaldo Svanascini afirmaba “La Boca es femenina, se la ama porque es tan ruda como simple, tan acogedora como atractiva, con su vientre plagado de botes y barcazas (...) con grúas que parecen móviles terrestres.”<sup>18</sup>

Ese universo inspiró la pintura de Lynch que adhirió a los postulados del Post-Impresionismo, un movimiento artístico no concebible como escuela. Estuvo determinado por la circunstancia de llegar cronológicamente después del Impresionismo y por no aceptar del todo los sistemas estéticos propuestos por éste. Se

---

<sup>17</sup> María Teresa Constantini. *Víctor Cúnsolo (1898-1937). Una radiografía del silencio*. Buenos Aires, Fundación OSDE, 2016; sin paginar.

<sup>18</sup> Osvaldo Svanascini. “Un mundo en un barrio”. En: *Argentina en el Arte*, vol. I, N° 10. Buenos Aires, Viscontea, 1967.

puede afirmar que el Post-Impresionismo fue el nexo entre el Impresionismo y las Vanguardias. Entonces como arte de enlace huye de las definiciones precisas tanto en lo conceptual como en lo temporal.<sup>19</sup>

Así Lynch abordó los paisajes urbanos y ribereños en el momento que La Boca bullía de vida y las fábricas generaban mucho trabajo. Por la misma razón otros artistas buscaron en la ribera el motivo de sus creaciones.

### **A modo de conclusión:**

Aunque en nuestro país actuaron pintores y acuarelistas que representaron marinas, Lynch es considerado el primer marinista nacido en la Argentina. Él sumó a sus dotes de pintor el amor por la náutica que se manifestó desde su juventud y que heredó de sus ancestros europeos.

Tuvo la posibilidad de estudiar con maestros de la talla de Sívori, Della Valle, E. de la Cárcova y Reinaldo Giúdice; y perfeccionarse con Eduardo de Martino que le transmitió su pasión por las marinas.

Después de haber participado en las exposiciones de El Ateneo e integrado el Grupo *Nexus* con Collivadino, Fader, de Quirós y Carlos Ripamonte, se presentó en la Exposición del Centenario donde fue galardonado.

Recibió encargos del Museo Histórico Nacional sobre temas navales y sus obras se encuentran en muchos museos de la Argentina.

Se destacó en la pintura histórica y prueba de ello son sus cuadros Combate de Río Negro, Primera escuadrilla argentina, Combate de Patagones, Combate de San Nicolás, La Argentina, entre otros. Del mismo modo, sobresalió como ilustrador del *Álbum Histórico Naval* y el libro *Campañas Navales*.

Se introdujo en el fascinante mundo de La Boca, el Montmartre argentino, representando su geografía y promoviendo la difusión de

---

<sup>19</sup> Hugo Petruchansky. "Los impresionistas". En: *Pueblos, hombres y formas del arte*. Buenos Aires. CEAL, 1975; pp.64-65.

temas marinos como se pudo observar en los Salones Nacionales de la década de 1920 y 1930.

Finalmente, describió con su pincel la iluminación de las entonaciones matinales y crepusculares como se aprecia a continuación en *Costa del río*, *Paisaje del Tigre*, *Riachuelo calma matinal*, *Sosiego* y *Fragata La Argentina*, sobresaliendo especialmente en la extensión compositiva de sus telas.

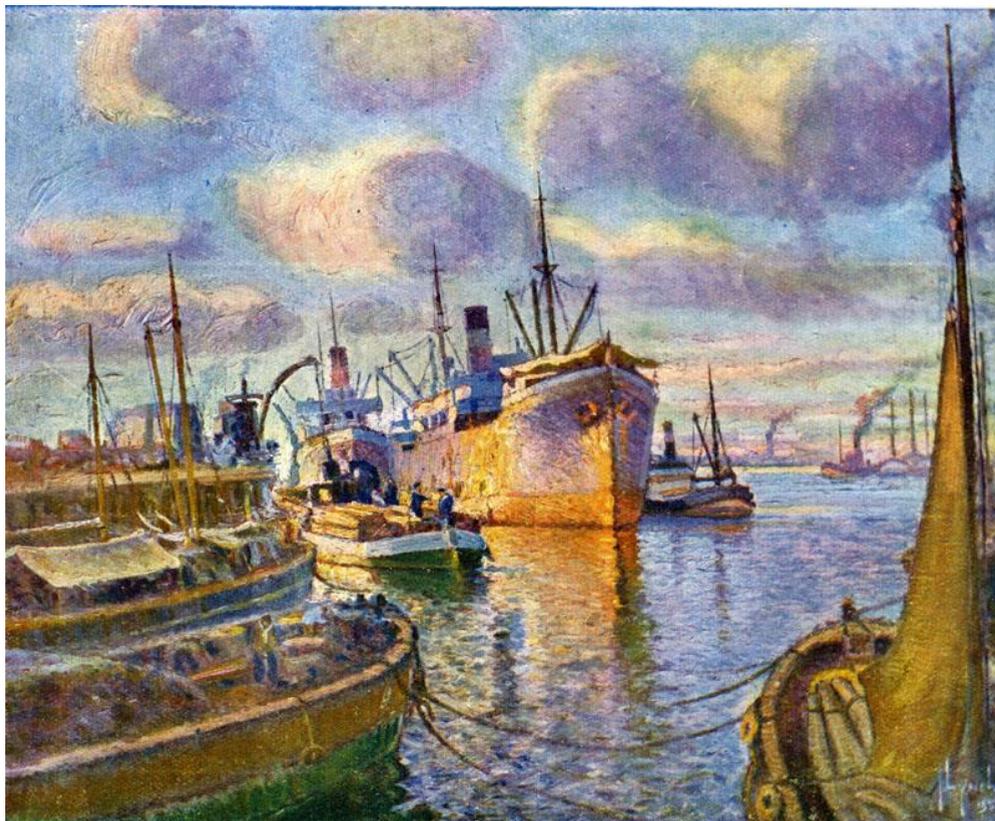
### **Apéndice documental**



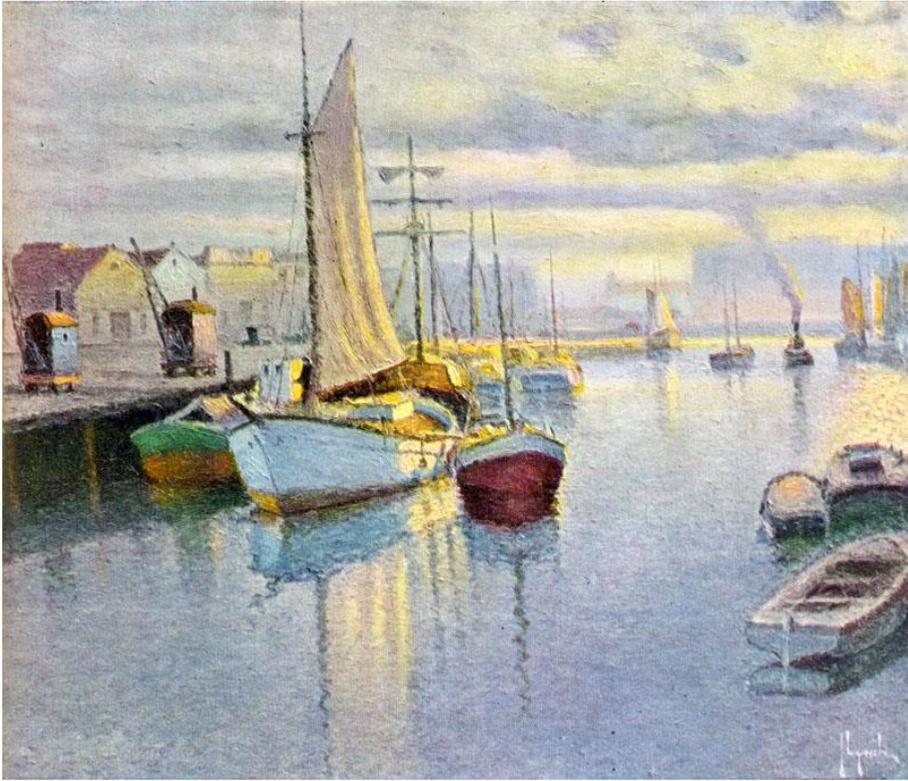
Justo Máximo Lynch - *Costa del río* - óleo – 1906



Justo Máximo Lynch - *Paisaje del Tigre*- óleo



Justo Máximo Lynch - *Riachuelo calma matinal* – óleo - 1934



Justo Máximo Lynch – *Sosiego*- óleo - Diciembre 1942



Justo Máximo Lynch - *Fragata La Argentina*