

## Casa Museo de Luis Adolfo Cordiviola – Riccarda Merzbacher

por

Valeria Sorcinelli

Revisitar la historia de la casa-museo Luis Cordiviola ubicado en la calle España 531 en San Isidro<sup>1</sup> requirió del laborioso trabajo de selección, orden y catalogación de fotografías, obras, cartas, críticas periodísticas que permitió renombrarlo y visibilizar a Riccarda Merzbacher gracias a los atesorados archivos familiares.<sup>2</sup>

A esa dirección llegó una de las tantas cartas enviadas por Cesáreo Bernaldo de Quirós el 20 de octubre del 1944, dirigida a su amigo y pintor “Luis Adolfo Cordiviola<sup>3</sup> y flia”, fórmula para

---

<sup>1</sup> Casa Museo según decreto 1493 –del 28 junio 1988, abierta al público con fines culturales entre 1982-1988 inclusive.

<sup>2</sup> Archivo de Marcelo Luis Adrián Cordiviola.

<sup>3</sup> **Luis Adolfo Cordiviola:** (Buenos Aires 1892 – San Isidro, Prov. Bs. As. 1967) Nace en Buenos Aires el 1 de julio de 1892. Realiza estudios de estampas en Sociedad Estímulo de Bellas Artes y en 1909 cuando se convierte en Academia Nacional de Bellas Artes obtiene una beca otorgada por el Gobierno Nacional para completar su formación en París entre 1912-1914. Durante su estadía en Europa asiste a la Academia Colarossi, la Grande Chaumière y al taller de Louis Anquetín donde ejercita la técnica de dibujo en grisalla. Conoce en París al escultor Rogelio Yrurtia, y viaja con él a Mallorca Cesáreo Bernaldo de Quirós y Manuel Castilla. Regresa a Buenos Aires al estallar la gran guerra. Se aboca al paisaje, las riveras y el campo. En 1916 su obra “*vaca en el corral*” obtiene el Premio Estímulo en el Salón Nacional. El Primer Premio Nacional lo recibirá en 1922 con “*Yegua Serrana*”, obra que actualmente forma parte de la exposición permanente en el Museo de Arte Tigre; en el mismo año participa, con el envío de obra representando a la República Argentina, en la XIII Bienal de Venecia. Y durante la segunda mitad de la década del 1920 expone con regularidad en la Asociación Amigos del Arte. Viaja a la provincia de Mendoza y Córdoba en busca de paisajes y atmósferas lumínicas. Entabla amistad con Fernando Fader. En la localidad cordobesa de Cabalango, sitio recoleto fuente para su producción plástica, trabaja semestralmente alternando estadías con su casa de San Isidro, provincia de Buenos Aires. Expone en galerías Witcomb, Van Riel, Müller, Wildenstein, Amigos del Arte, Galería Feldman de Córdoba, Galería Ross de

---

integrar a “su compañera” Riccarda Merzbacher<sup>4</sup>, dibujante, ceramista, artista textil, e hijos.

*“Mi querido amigo:*

*[...] Su casa es usted mismo en su compañera identificado en las exigencias del espíritu, y la procura del pan cotidiano, con el calor que es nuestro calor, con su luz que es nuestra luz, la misma que Ud. enciende en los cielos de sus cuadros, o se amortigua acariciante en la arquitectura de su patio, en el árbol, en el tejado, en la vieja tinaja. Luz apagada, luz interior que muestra que llevamos dentro en las hora de sosiego, de honda comunión; tal debe ser la casa del artista tal debe ser la casa del artista [...]*”

*C.B. Quirós*

---

Rosario como así también realiza envíos al exterior (Venecia, N.Y., San Francisco). En 1933 se une en matrimonio con Riccarda Merzbacher (Alemania 1909-Buenos Aires 1979), hija del pionero neurólogo alemán Luis Merzbacher. Ella paralelamente desarrolla una interesante obra como ceramista y artista textil utilizando técnicas de teñido con tintes naturales y modelado en greda. La extensa obra de Luis Cordiviola excedió la temática del paisaje; trabajó con depurado oficio y honesto virtuosismo los géneros tradicionales: desnudo, naturaleza muerta, retrato y composiciones con animales. Debido a su numerosa producción en éstas últimas se consagró como autor identificado al género animalista y uno de los más notables del campo plástico argentino. Muere en San Isidro, provincia de Buenos Aires el 21 junio de 1967. Se realizaron retrospectivas y exposiciones póstumas. Su obra puede encontrarse en el Museo Arte Tigre, en el Museo Artes Eduardo Sívori, en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Museo Caraffa, en Mendoza, en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat y otras colecciones privadas tanto Argentinas como en el exterior.

<sup>4</sup> Riccarda Merzbacher (Tübingen, Alemania 1909-San Isidro, Bs.As. 1979) dibujante, ceramista, artista textil. Expuso sus obras en 1975 y 1979. Su madre Andrea Franzisca Eleonora Reichardt (Alteburg-Köln, Alemania 1883 –Buenos Aires, Argentina 1959) de tradicional familia alemana, escultora en cera expuso en 1943 Galería Van Riel. Su padre Luis Merzbacher (1875 Florencia-Italia-1942 Bs.As-Argentina) pionero médico neurólogo, e investigador alemán quien se trasladó con su familia a la República Argentina con el fin de profundizar su investigación neurológica sobre una patología que lleva su nombre Pelizaeus Merzbacher.

Luis Cordiviola nació en la localidad de Martínez, provincia de Buenos Aires y vivió en una cómoda propiedad de la calle Larrea, Buenos Aires en tiempos de su formación artística académica; mientras que Riccarda Merzbacher en una gran propiedad de Belgrano. Ella accedió al saber artístico por vía materna Andrea Franzisca Eleonora Reichardt de Merzbacher escultora en cera y clases impartidas por el pintor. Ambos, relacionados por vínculos de amistad a Rogelio Yrurtia y Lía Correa Morales, a Cesáreo Bernaldo de Quirós, Jorge Berystain, Ángel y Alfredo Guido, entre tantos otros; compartían el espíritu nacionalista comprometidos con una estética neocolonial. En 1933 decidieron casarse y vivir en un rancho de adobe y paja.

Un contrato firmado por el maestro mayor de obra Roberto Cuenca detalló las características de la edificación:

*“Conste por el presente que me comprometo á hacerle construir al Señor Luis A. Cordiviola en el lote 23 de su propiedad **un rancho de 6x6 mts.** midiendo de exterior a exterior y en el interior **una cocina y un cuarto de baño de 2x2 cada uno siendo todas sus paredes hechas con barro y paja** todo el maderamen será de partes de **sauce** á escacion del techo que serán de par **tijeras de álamo** y encañado con **cañas tacuara** y techado con **paja brava del río**, las paredes ira todo quinchado con [...]de zauce la altura de esta que será el mojinete de 2,80 mts. del nivel del suelo, los aleros sobresalientes de paja serán de 30 centímetros, la puerta más baja será de 2,20 cm-, las aberturas serán colocadas donde indique el propietario siendo por su cuenta las aberturas.[...].”*

*Roberto C. Cuenca. San Isidro, Julio 20 de 1933.”<sup>5</sup>*

Manifestaron con la expuesta determinación realizar un propuesta constructiva con matiz personal dentro del americanismo aún vigente y una estética arquitectónica representativa de la región con la utilización de recursos locales: sauce, álamo, caña de

---

5 Transcripción textual de la carta compromiso manuscrita por el maestro mayor de obra: Roberto C. Cuenca que consta en el archivo.

tacuara, paja brava, barro; similar al que Luis Cordiviola realizó en la localidad de Cabalango- Córdoba<sup>6</sup>.

Una primera modificación fue el agregado de tejas musleras adquiridas en demoliciones junto con puertas, rejas<sup>7</sup> y azulejos “pas de calais”.



**Rancho de adobe y piedra- Cabalango- Córdoba-Archivo particular**

---

<sup>6</sup> Rancho construido en piedra de Córdoba y adobe, alero con pilares formando galería. Techumbre de paja luego sustituido por tejas.

<sup>7</sup> Transcripción textual del certificado de compra: “Certifico por estas líneas haber adquirido una reja y una puerta que pertenecieron a la casa donde vivió el poeta José Mármol en San Isidro, calle Acassuso esquina Brown casa demolida en el mes de Julio de 1943 y que pertenecía a la Sra. Madre de Dr. Guillermo de Escalada. Esa casa perteneció anteriormente al señor Juan Segundo Fernández. Esta reja y puerta la vendo al señor Cordiviola en San Isidro el día 28 de Noviembre de 1943”



**Rancho en construcción- San Isidro-Buenos Aires-Archivo particular.**

Inicialmente el solar quedó distribuido de la siguiente manera: al frente un jardín arbolado con un paraíso y dos magnolia; hacia el final del lote el edificio de adobe de 6x6 mts. con cocina y baño; posteriormente adquirieron un segundo lote contiguo, la caballeriza que había pertenecido a la quinta de Plácido Marín de 1890.

En una entrevista realizada a Riccarda Merzbacher un año antes de su muerte comentó:

*“Aunque los demás nos tenían profunda lástima porque íbamos recogiendo lo que ellos consideraban material de desecho, nosotros sabíamos bien lo que queríamos y nos divertíamos mucho consiguiendo cosas valiosas. Así nos encontramos con la bañera de mármol de Carrara en una sola pieza que perteneciera al virrey Vértiz, en la cual un obrero estaba apagando desaprensivamente cal, y con el aljibe de Lavalle, con pisos de Rosas, con la mesa del Cabildo de Salta, con rejas de hierro dulce forjadas a mano,...”* <sup>8</sup>



**Exterior de la casa-rancho con techo de tejas musleras. Archivo particular.**

<sup>8</sup> San Martín, Elsa, Diario La Opinión del Norte del 8 de julio de 1978.



Vista interior de la casa-rancho. Archivo particular

Hacia 1942 iniciaron los proyectos de ampliación: dos salones para exposición y exhibición de obras. Con ellos cambió definitivamente la fachada, se integró la nueva planta a las caballerizas, con el remate de un balcón de una antigua posta de mensajería<sup>9</sup>. El gran salón fue equipado con las cabreadas del antiguo tigre hotel que sobrevivieron al incendio para su techumbre. Se pintó toda la edificación de un estudiado rosa intenso y adoptó las características neocoloniales estrictas.

<sup>9</sup> Hoy forma parte del patrimonio del Museo Dr. Horacio Beccar Varela-San Isidro-Prov. Buenos Aires.



**Vista interior-detalle. Archivo particular**

El nuevo espacio fue inaugurado en julio de 1943 destinado a taller y exhibición de obras: producciones de Luis Cordiviola; cerámicas y textiles de Riccarda; esculturas en cera realizadas por Andrea F. E. Reichardt y objetos históricos de la colección personal.





**Fachada de la Casa Luis Cordiviola-Riccarda Merzbacher-Detalle.**



**Fachada de la Casa Luis Cordiviola-Riccarda Merzbacher- 1970.  
Archivo particular**

Al año siguiente Riccarda y Luis compartieron una jornada con C. B. de Quirós quien agradecido finalizó su carta:

*“Su casa es el camino del que vive consigo mismo, en el alejamiento del mundo exterior y extraño. Así y solo así se alcanza la omnipotencia creadora de insospechadas y maravillosas fuerzas que coronan los propósitos anhelados, dando forma y vida a cada visión. Aún sin conocerla viviendo en su hogar, se advierte su vida. El que haya conocido a Ud. mismo con sus anhelos, con sus inquietudes, sus gustos, sus vacilaciones y sus amores, con sus aciertos y sus padecimientos. Así irá complementando y al mismo tiempo, cada mueble, cada rama de flores, cada tapiz, irá adquiriendo un rol mayor, en sus momentos, hasta convertirse en la fuente cristalina de su vida, y todo ira identificándose hasta una*

*única casa: fuente y soplo; soplo y fuente apareadas en una misma vibración que quedará allí cuando su marcha se detenga, y esa sea sólo la casa en la que vivió soñó un hombre con sus dos amores.*

*He querido escribirle estas líneas movido por dos sentimientos que me obligan a ello; el de gratitud por la dicha que vive, mi espíritu compartiendo con Ud. y el de estímulo, haciéndole llegar mi aplauso y mi aliento porque Ud. merece como hombre y como artista.” Bernardo Cesáreo de Quirós*



**Interior –Salones de recepción y exposiciones -1950- Detalle. A.G.N**



Interior – Salones de recepción y exposiciones -1950- Detalle. A.G.N.



**Interior- Salones de recepción y exposiciones -1950-A.G.N**

A modo de conclusión, si bien la Casa Museo declarada de interés Municipal por decreto municipal N° 1493-88, fue vendida y demolida en la década del 90. La documentación atesorada por la familia permitió rectificar y renombrarla como casa-museo Luis Cordiviola-Riccarda Merzbacher, en el presente estudio.

La carta de C.B. Quirós, por un lado refiere a la esfera privada e íntima de ambos artistas aunque soslaya a Riccarda Mezbacher como “su compañera” quien fuera artista textil experta en tintura de lanas e hilados con métodos ancestrales; ceramista especializada en greda cordobesa extraída de un yacimiento próximo a su propiedad, administradora de la obra de Luis Cordiviola durante más de diez años, impulsora de la transformación de la casa en museo, abierto al público por su nieto Marcelo Cordiviola de manera provisoria entre 1982-1988, efectivizado en el último año. Por otro, Quirós y Cordiviola se construyen como protagonistas del mito del artista, excluyentes.

El contrato con el maestro mayor de obra Sr. Roberto C.Cuenca es un preciso documento que informa sobre materiales y técnicas constructivas.

En cuanto al archivo, por el momento no es más que una acumulación de ladrillos para *formaciones discursivas* aunque ya consta de las siguientes categorías:

- Epistolar: Ordenados cronológicamente. Se intenta reestablecer la secuencia entre vínculos y referencias históricas y personales. En el presente caso con Bernaldo Cesáreo de Quirós fue anexada textualmente en un breve apéndice documental.

-Catálogos de obras y exposiciones.

-Notas y entrevistas periodísticas.

-Documentos personales.

-Fotografías.

Con estos elementos y sus faltantes se encuentra en proceso ambas biografías entrelazadas evitando tropezar con la mistificación de la figura de Luis Cordiviola y restituyendo el lugar de artista textil, ceramista y dibujante a Riccarda Merzbacher.



**Casa-rancho antes de ser demolido en 1990. Archivo particular.**

### **Apéndice documental.**

Buenos Aires Octubre 20-1944

Sr. Luis Cordiviola:

Mi querido amigo.

La vida espiritual del artista, como esencia que es, debe guardarse celosamente en adecuado encierre, de otro modo su aroma se disipa.

Consecuente con una norma de conducta que se reveló en Ud. Desde sus años de estudiante, ha ido encontrándose a sí mismo, moldeando a sus formas físicas y espirituales, lo que llamaríamos su propia envoltura material, su medio, su ambiente, en una palabra su mundo.

Mi visita a su casa ha evidenciado dos sentimientos diametrales, aquel de cariño y respeto al amigo de siempre que encuentro

andando por el justo camino, ese de trayectorias infinitas, el humilde ante la naturaleza , el puro ante sus aspiraciones; el otro en contraste, es el que a mí se refiere , mostrando mi propia vida como una fuerza derramada , sin muros de contención, una vida de exuberancia tanto en el artista como en el hombre, que se vuelca surcando por ímpetu de su propia fuerza, sin encontrar lecho propio, ni riberas encausadoras; esa ribera que ama la vida, sombreadas, tutelares, que encuentran el cantar de las aguas yendo hacia el mar infinito de todo destino. Mi vida fue siempre así, como piedra lanzada al espacio acaso por eso percibo mejor la suya, modelada en esa osa estable que es la casa-hogar embellecida por sus dos hijos el de su sangre y el de su espíritu. Casa modelada a su vida, cual barro generoso obediente a la presión de una forma. Su casa es usted mismo en su compañera identificado en las exigencias del espíritu, y la procura del pan cotidiano, con el calor que es nuestro calor, con su luz que es nuestra luz, la misma que Ud. enciende en los cielos de sus cuadros, o se amortigua acariciante en la arquitectura de su patio, en el árbol, en el tejado, en la vieja tinaja. Luz apagada, luz interior que muestra que llevamos dentro en las hora de sosiego, de honda comunión; tal debe ser la casa del artista; esa que Ud. ha alcanzado, acaso sin planearla, yendo por su propio sendero de aspiraciones y de lucha , con la ilusión y el mandato de un arte que florecía a su vera, y que se recogió cotidianamente cual florecillas al margen del camino; así en el recogimiento de todas las hora como un iluminado creyente en el poder divinizador que alcanza a todo lo que miran sus ojos, y tocan las yemas de sus dedos, fue andando humildemente.

Su casa no es el afincamiento material que es para la mayoría de los hombres, [...] significa la realización de aquel viejo sendero de su mocedad, ni más honroso ni más amplio, el mismo con su trechos rectos, con idénticas curvas y encrucijadas acaso se diferencia su andar de hoy de aquellos años pasados, en que sus ojos miran más lejos, dirigiéndose a un horizonte más evidente y en que hay más música y serenidad en su marcha.

Su casa es el camino del que vive consigo mismo, en el alejamiento del mundo exterior y extraño. Así y solo así se alcanza



---

la omnipotencia creadora de insospechadas y maravillosas fuerzas que coronan los propósitos anhelados, dando forma y vida a cada visión. Aún sin conocerla viviendo en su hogar, se advierte su vida. El que haya conocido a Ud. mismo con sus anhelos, con sus inquietudes, sus gustos, sus vacilaciones y sus amores, con sus aciertos y sus padecimientos. Así irá complementando y al mismo tiempo, cada mueble, cada rama de flores, cada tapiz, irá adquiriendo un rol mayor, en sus momentos, hasta convertirse en la fuente cristalina de su vida, y todo ira identificándose hasta una única casa: fuente y soplo; soplo y fuente apareadas en una misma vibración que quedará allí cuando su marcha se detenga, y esa sea sólo la casa en la que vivió soñó un hombre con sus dos amores.

He querido escribirle estas líneas movido por dos sentimientos que me obligan a ello; el de gratitud por la dicha que vive, mi espíritu compartiendo con Ud. y el de estímulo, haciéndole llegar mi aplauso y mi aliento porque Ud. merece como hombre y como artista.

*Bernardo Cesáreo de Quirós*

