

CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Fr. Javier & GUZMÁN REYES, Erman. *Fray Diego de Ocaña y la Virgen de Guadalupe. Historia de su Viaje por el Virreinato del Perú y Restauración del Lienzo de la Santa Iglesia Catedral de Lima*. Primera edición, Lima, marzo de 2014. ISBN 978-612-45635-4-6

<http://www.javiercampos.com/files/Diego%20de%20Ocana.pdf>

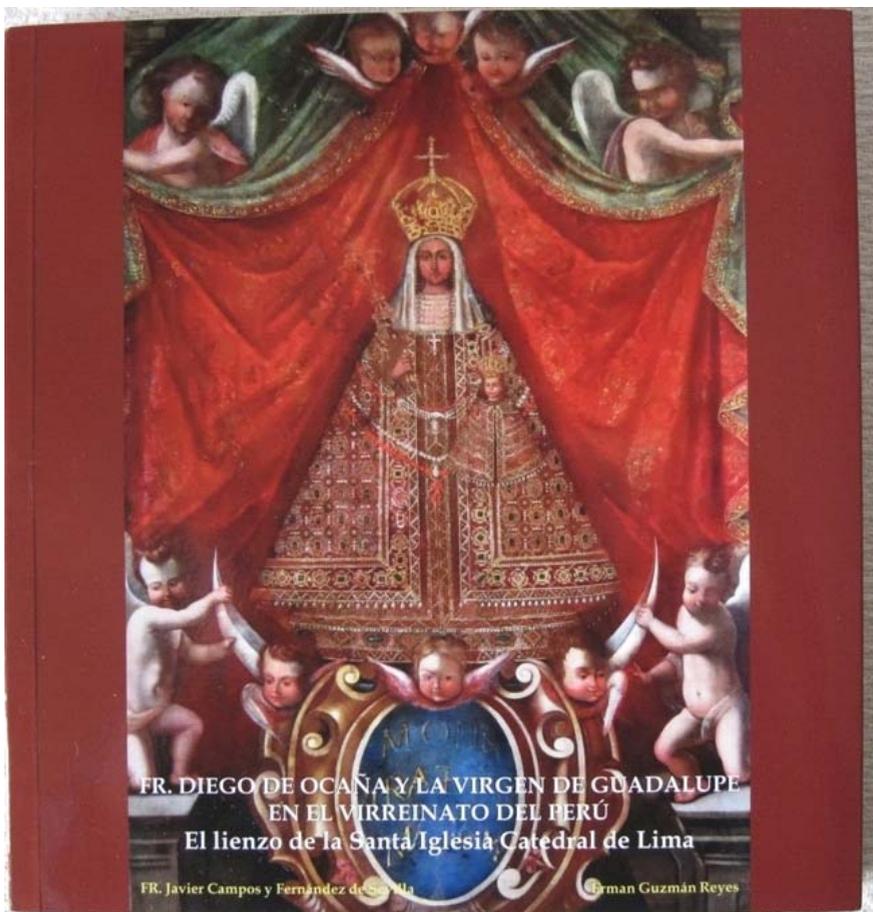


Figura 1. Tapa del libro

Esta nueva publicación sobre la popularísima advocación mariana de la Virgen de Guadalupe tiene el valor agregado de ser el resultado de los trabajos de investigación y restauración de dos reconocidos profesionales<sup>i</sup>. El conjunto está dividido, por eso, según la especialización en sus respectivos rubros: "*El monje jerónimo fray Diego de Ocaña y la crónica de su viaje por el Virreinato del Perú (1599-1606)*" (Campos y F. de S.) y "*Aplicación tecnológica y restauración para el estudio de la Virgen de Guadalupe*" (Guzmán R.).

Esta imagen de la Virgen de Guadalupe, inspirada en la escultura de su santuario de Extremadura, fue pintada sobre dos finas telas de cáñamo y lino cosidas al medio, que juntas miden 2,35 m de alto por 0,65 m de ancho. Su autor, según José de Mesa y Teresa Gisbert, fue fray Diego de Ocaña durante su estadía en Lima. El cuadro se encontraba en el Palacio Arzobispal de dicha ciudad, contiguo a la Catedral, y en 2012 se encomendó su restauración al taller de D. Erman Guzmán Reyes.

En abril del año siguiente, fray Campos viajó a Lima para presentar uno de sus libros y como ya estaba trabajando documentación inédita sobre fray Diego y la Virgen de Guadalupe de Extremadura, fue invitado por el arzobispado a incorporarse al Proyecto.

Este año se publicaron, entonces, no solamente los resultados técnicos de la restauración de dicho lienzo (Parte II) sino también sus antecedentes y el contexto en el que el mismo se había realizado (Parte I).

Fray Ocaña viajó a América con el propósito de difundir el culto a la Virgen de Guadalupe, recoger limosnas, mandas y algunos beneficios que los reyes habían dado con el mismo fin. Durante su recorrido entronizó, fiestas mediante, por lo menos siete lienzos de esta advocación pintados por él mismo. Pero también en su relato de viaje recopiló infinidad de datos menudos e interesantes sobre el medio ambiente, los habitantes de cada región y su modo de vida, a todo lo cual agregó comentarios personales. Por eso su libro y su Comedia<sup>ii</sup> fueron básicos en esta obra, a la que fr. Campos agregó documentos inéditos que halló en archivos españoles.



Virgen de Guadalupe antes del proceso de restauración con problemas de deterioro. Foto EGR.

**Figura 2. “Virgen de Guadalupe antes del proceso de restauración con problemas de deterioro. Foto EGR.”**



Resultado del proceso de restauración, se ha logrado recuperar la calidad de la obra del siglo XVI, de fray Diego de Ocaña, 1599.

**Figura 3:** “Resultado del proceso de restauración, se ha logrado recuperar la calidad de la obra del siglo XVI, de fray Diego de Ocaña, 1599.”

Guzmán Reyes, por su parte, repasó los datos conocidos hasta hoy relacionados con los otros lienzos pintados por fr. Ocaña y señaló los faltantes, como el de Saña. Paso a paso, consigue llevar al lector entremedio de estudios técnicos al tiempo que explica el aporte de cada uno de ellos a nuevos conocimientos sobre este lienzo en particular pero también sobre las pautas de trabajo de la época, el orden cronológico de la realización de este tipo de pinturas de caballete y la difusión del estilo de las Virgenes triangulares en Perú a partir de una imagen encargada por un español residente en Pacasmayo.

Ambas partes de este documentado y muy bien ilustrado libro son de lectura amena, y su disponibilidad en la red global facilita la consulta del mismo a sus múltiples interesados, tanto por la variedad de temas tratados por fr. Ocaña, y el aporte de nuevos conocimientos sobre su vida y su obra, como por la prolijidad del estudio técnico de este cuadro y los comentarios de su autor.

---

<sup>i</sup> Javier Campos y Fernández de Sevilla: [www.javiercampos.com](http://www.javiercampos.com)  
Erman Guzmán Reyes, natural del Cuzco. Realizó el Curso Interamericano de Restauración de Bienes Culturales (OEA), Instituto Nacional de Antropología e Historia, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía en Churubusco, México. Colaboró como restaurador en la implementación del Taller de Restauración de la Oficina de Salvamento Arqueológico del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. Docente de la cátedra de Conservación y Restauración del Depto. Académico de Ciencias Histórico Sociales, Sección de Arqueología, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tiene publicaciones sobre temas de su especialidad, &&&

<sup>ii</sup> <http://200.87.17.235/bvic/Captura/upload/Com.pdf>